D.A.V. PUBLIC SCHOOL SECTOR – 14, GURUGRAM SYLLABUS FOR FINAL TERM (2021-22) CLASS – IX MM:50

SUBJECT	SYLLABUS	
	READING 1. Discursive passage (400-450 words)2. Case based Factual passage (with visual input/ statistical data/ chart etc. 20	(10 Marks) 0-250 words)
ENGLISH	WRITING1. Story Writing2.Descriptive paragraph (diary)	(10 Marks)
	INTEGRATED GRAMMAR LITERATURE BEEHIVE 1. Packing 2. Reach for the Top Part1: Santosh Yadav Part 2: Maria Sharapova 3. The Bond of love 4. If I were You POEMS 1. No Men Are Foreign 2. On Killing a Tree 3. The Snake Trying MOMENTS 1. In the Kingdom of fools 2. The Happy Prince 3. Weathering the storm in Ersama 4. The Last leaf 5. A House is not a Home 6. The Beggar	(8 Marks) (22 Marks)
HINDI	कुल अंक – 50 अपठित गद्यांश – पाठ्य पुस्तक स्पर्श - (गद्य खंड) • तुम कब जाओगे अतिथि • धर्म की आड़ (काव्य खंड) • एक फूल की चाह • खुशबू रचते हैं हाथ पूरक पुस्तक संचयन –	6 अंक 12 अंक
	पूरक पुस्तक संचयन – • गिल्लू	6 अंक

 समीते समित खाँ दिये जल उठे दिये जल उठे रेखिम भाग - दिये जल उठे रेखिम भाग - अनुष्प्रधेद सेखन अमेपचारिक पत्र संवद सेखन नारा लेखन मारेदेश लेखन अपठित - अवबीधनम् (5) अपठित - अवबीधनम् (5) अपठित न उवबीधनम् (5) अपठित न व्यवाकरणम् (15) पचनत्मकं कार्यम् (15) पचलेखनम् संस्कृतभाषायाम् अनुवादः चित्राधारितं वर्णनम् अथवा अनुष्ठदेतरेखनम् अनुपयुक्त व्याकरणम् (10) व्यंजनसन्धिः - वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम्, 'म्' स्थाने अनुष्ठवारः विसर्गसन्धिः - वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम्, 'म्' स्थाने अनुष्ठवारः विसर्गसन्धिः - दवम् शब्दरूपाणि - बालकवत्, साधुवत्, लतावत्, नदीवत्, अस्मद, युष्मद् धादुरुपणि - भएतः, निकज, प्रति, विना तृतीया - परितः, निकज, प्रति, विना तृतीया - चरितः, मिकज, प्रति, विना तृतीया - चरितः, मिकज, प्रति, विना तृतीया - चरितः, मिकज, प्रति, विना तृतीया - चरितः, ममम्, सार्धम्, विना, अलम् हीन चतुर्थी - रुद् दायद्ध् , नमः, कुप् पञ्चमी - विना, बहिः, भी, रक्ष षष्ठते - उपवो शाम् अटल (20) षष्ठते - अवबोधनम् (20) षष्ठते - उपदेयोः शार्य प्रितः, पृष्ठतः सप्तमी - स्नि, निपुणः, विश्वस् पठित - अवबोधनम् (20) षष्ठते - उत्रयोः शार्य प्र पठित नदयांशम् पठित नदयांशम् पठित नदयांशम् भ्रत्वे वालः नदयांशम् भ्रत्व वायं भम् भ्रत्वा वात्यं न्यम् भ्रवति पद्यांशम् भ्रत्वयांगम् भ्रत्वयांगम् भ्रत्वयांगम् भ्रत्वयांगम् भ्रत्वयांगम् भ्रत्वयांगम् भ्रत्वयांगम् भ्रत्वयांगम् भ्रत्वयांगम् 		
े दिये जल उठे लेखन भाग		
26 अंक े अनुष्ठेद तेखन . अनीपचारिक पत्र . संवाद तेखन . नारा तेखन . संदेश लेखन . संदेश लिखन . संदेश लिखन		
 अतौपेपारिक पत्र संवाद लेखन नारा लेखन नारा लेखन संदेश लेखन अपठित - अवबोधनम् (\$) अपठित गद्यांशम् रघनात्मकं कार्यम् (15) पत्रलेखनम् संस्कृत संस्कृत संस्कृत संस्कृत अनुपयुक्त व्याकरणम् (10) व्यंजनसन्धिः - वर्गीयप्रयमवर्णस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम्, 'म' स्थाने अनुस्वारः विसर्गसन्धिः - वर्गीयप्रयमवर्गस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम्, 'म' स्थाने अनुस्वारः विसर्गसन्धिः - वर्गीयप्रयमवर्गस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम्, 'म' स्थाने अनुस्वारः वितर्गयाणि – बालकवत्, साधुवत्, लतावत्, नदीवत्, अस्मद्, युष्मद् धातुरुपाणि – भू, पठ्, गम, वद, क्रीइ, नी, दृश, अस, कृ, पा(पञ्चलकारेषु) सेव,लभ्(लट्लृट्लकारयोः) कारकः-उपपद-विभकत्यः - द्वितीया – परितः, निकष, प्रति, विना तृतीया – सह, समम, सार्धम, विना, अलम, हीन चतुर्थी – दिना, बहिः, धी, रक्ष् ष्ठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः – उपयिः शौ परित पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – पर्यावरणम् पठित नद्यांशम् पठित गद्यांशम् पठित गद्यांशम् पठित नद्यांशम् पठित गद्यांशम् पठित गद्यांशम् पठित गद्यांशम् पतित गद्यांशम् पतित गद्यांशम् पतित गद्यांशम् पतित गद्यांशम् 		
 संवाद लेखन नारा लेखन संदेश लेखन संदेश लेखन अपठित गद्यांशम् रचनात्मकं कार्यम् (5) अपठित गद्यांशम् रचनात्मकं कार्यम् (15) पकलेखनम् संस्कृत संस्कृत संस्कृत संस्कृत संस्कृत व्याकरणम् (10) व्यंजनसन्धिः - वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम्, 'म' स्थाने अनुस्वारः विसर्गसन्धिः - उत्वम् शब्दरूपाणि - बालकवत्, साधुवत्, ततावत्, नदीवत्, अस्मद, युष्मद् धातुरूपाणि - भू, पठ्, गम, वद्, क्रीड्, नी, दृश्, अस्, कृ, पा(पञ्चलकारेषु) सेवृलभ्(लट्ल्ट्लकारयोः) कारक-उपपद-विभक्तयः - द्वितीया - परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया - सह, समम, सार्धम, विना, अलम, हीन चतुर्थी - रूच्, दा(यच्छ), नमः, कुप् पञ्चमी - विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठते - उपदी, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी - स्थि, तिपुणः, विश्वस् पठित - अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः - आव्तो बलः नवमः पाठः - जरायोः शौर्यम् एकतरारेग् पाठः - जरायोः शौर्यम् एकतदशः पाठः - जरायोः शौर्यम् पठित गद्यांशम् पठित गद्यांशम् पठित गद्यांशम् पठित गद्यांशम् 		
 नारा लेखन संदेश लेखन अपठित - अवबोधनम् (5) अपठित गद्यांशम् रचनात्मकं कार्यम् (15) पत्रलेखनम् संस्कृतना संस्कृतनम् संस्कृतमाधायाम् अनुवादः चित्राधारितं वर्णनम् अथवा अनुच्छेदलेखनम् अनुप्रयुक्त व्याकरणम् (10) व्यंजनसन्धिः - वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम्, 'म्' स्थाने अनुस्वारः विसर्गसन्धिः- उत्वम् शब्दरूपाणि - बातकवत्, साधुवत्, ततावत्, नदीवत्, अस्मद, युष्प्रद् धातुरूपाणि - भू, पठु, गम्, वद्, क्रीड्, नी, दृश्, अस्, कृ, पा(पञ्चलकारेषु) सेव, तभ्(लट्लूट्लकारयोः) कारक-उपपद-विभक्तत्यः - द्वितीया - परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया - परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया - परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया - परितः, निष्ठम्, प्रतः, कृप् पच्चमी - विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठति - उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी - स्निह, निपुणः, विश्वस् पठित - अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः - सान्तो बालः नवमः पाठः - पर्योवरणम् पठित - अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः - पर्यातराम् पठित - अवबोधनम् (20) पठित - अववोधनम् (20) पठित - अववोधनम् (20) पठित - अववोधनम् (20) पठित वद्यांशम् पठित वद्यांशम् पठित वद्यांशम् पठित वद्यांशम् पठित वद्यांशम् पठित वद्यांशम् पठित वद्यांशम् पठित वद्यांशम् भनवर्थः भनवर्थाः भनवर्थाः भनवर्धाः भनवर्ताः 		
संदेश लेखन अपठित – अवबोधनम् (5) अपठित गद्यांशम् रचनात्मकं कार्यम् (15) पत्रलेखनम् 'यत्रलेखनम् 'यत्रलेखनम् 'यत्रलेखनम् 'यत्रलेखनम् 'यत्रलेणनम् अथवा अनुप्टछेदलेखनम् 'अनुप्रयुक्त व्याकरणम् (10) व्यंजनसन्धिः - वर्गीयप्रयमवर्णस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम्, 'म्' स्थाने अनुस्वारः विसर्गसन्धिः - वर्गीयप्रयमवर्ग, त्रतीवत्, जदीवत्, अस्मद, युष्मद् धातुरूपाणि – भ्रू पत्, ताय्वत्, ज्री, वीना 'वत्रया – परितः, निकण, प्रति, विना तृतीया – परितः, निकण, प्रति, विना वतुर्थी – रूप्, दार्थय्ए, नमः, कुप् पञ्चमी – विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठी – उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी – स्लिह्, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षषठः पाठः – भान्दो वालः नवमः पाठः – सिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकत् वाद्यांशम् पठित गद्यांशम्		
अपठित - अवबोधनम् (5) अपठित गद्यांशम् रचनात्मकं कार्यम् (15) पत्रलेखनम् संस्कृत संस्कृत संस्कृतन्मावायम् अनुवदः चित्राधारितं वर्णनम् अथवा अनुच्छेदलेखनम् अनुप्रयुक्त व्याकरणम् (10) व्यंजनसन्धिः - वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम्, 'म्' स्थाने अनुस्वारः विसर्गसन्धिः - वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम्, 'म्' स्थाने अनुस्वारः विसर्गसन्धिः - उत्वम् शब्दरूपाणि - झ्, पठ्, गम्, वद्, झीइ, नी, दृश्, अस्, कृ, पा(पञ्चलकारेषु) सेव, तभ्(लट्लृट्लकारयोः) कारक-उपपद-विभक्तयः - द्वितीया - परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया - सह, समम, सार्धम्, विना, अलम्, हीन चतुर्थी - रूच् दा(यच्छ्), नमः, कुप् पञ्च्यमी - विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठते - उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठत्तः सप्तमी - स्लिन्, निपुणः, विश्वस् पठित - अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः - भान्दो बातः नवमः पाठः - जटायोः शीर्यम् एकति वाद्यांशम् पठित गद्यांशम् पठित गद्यांशम्		
रचनात्मकं कार्यम् (15) पत्रलेखनम् संस्कृतन् पत्रलेखनम् संस्कृतभाषायाम् अनुवदाः चित्राधारितं वर्णनम् अथवा अनुउच्छेदलेखनम् अनुप्रयुक्त व्याकरणम् (10) व्यंजनसन्दिाः - वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम्, 'म्' स्थाने अनुस्वारः विसर्गसन्दिाः - दर्वाम् शब्दरूपाणि – बालकवत्, साधुवत्, लतावत्, नदीवत्, अस्मद, युष्मद् धातुरूपाणि – भू, पठ्, गम, वद्, क्रीड्, नी, इश्, अस्, कृ, पा(पञ्चलकारेषु) सेव्,लभ्(लट्लृट्लकारयोः) कारक-उपपद-विभवतयः – दवितीया – परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया – सह, समम्, सार्धम्, विना, अलम्, हीन चतुर्थी – रूच्, दा(यच्छ्), नमः, कुप् पञ्चमी – विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठते – उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी – दिनह्, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – श्वन्तासेतुः दशमः पाठः – त्यिकतासेतुः दशमः पाठः – व्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित गद्यांशम् पठित गद्यांशम्		
रचनात्मकं कार्यम् (15) पत्रलेखनम् संस्कृत संस्कृतमाषायाम् अनुवाद: चित्राधारितं वर्णनम् अथवा अनुव्हेदलेखनम् अनुप्रयुक्त व्याकरणम् (10) व्यंजनसन्धिः - वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम्, 'म्' स्थाने अनुस्वारः विसर्गसन्धिः - दर्गम् शब्दरूपाणि - बालकवत्, साधुवत्, लतावत्, नदीवत्, अस्मद, युष्मद् धातुरूपाणि - भ्र, वम्, वद्, क्रीइ, नी, इश्, अस्, कृ, पा(पञ्चलकारेषु) सेव्,लभ्(लट्लृट्लकारयोः) कारक-उपपद-विभक्तयः - द्वितीया - परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया - सह, समम्, सार्धम, विना, अलम्, हीन चतुर्थी - रूच, दा(यच्छ्), नमः, कुप् पञ्चमी - विना, बहिः, भी, रक्ष षष्ठी - उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी - दिनह्, निपुणः, विश्वस् पठित - अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः - श्रीन्तासेतुः दशनः पाठः - पर्यावरणम् पठित नद्यांशम् पठित गद्यांशम् पठित नद्यांशम् पठित नद्यांशम् अन्वयः / अवार्धः		
 संस्कृत पत्रलेखनम् संस्कृतआणयाम् अनुवाद: चित्राधारितं वर्णनम् अथवा अनुच्छेदलेखनम् अनुपयुक्त व्याकरणम् (10) व्यंजनसन्धिः - वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्णे परिवर्तनम्, 'म्' स्थाने अनुस्वारः विसर्गसन्धिः - उत्वम् शब्दरूपाणि – बालकवत्, साधुवत्, ततावत्, नदीवत्, अस्मद्, युष्फ्रद् धातुरूपाणि – अ, पठ्, गम्, वद्, क्रीइ, नी, दृश्, अस्, कृ, पा(पञ्चलकारेषु) सेव,लभ्(लट्लृट्लकारयोः) कारक-उपपद-विभक्तयः – द्वितीया – परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया – सह, समम्, सार्धम, विना, अलम्, हीन चतुर्थी – रूच, दा(यच्छ्), नमः, कुप् पञ्चमी – विना, बहिः, श्री, रक्ष् षष्ठ्ये – उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी – स्नि, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – श्राव्तासेतुः दशमः पाठः – त्रायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित वद्यांशम् पठित वद्यांशम् अन्वयः / भावर्थः प्रश्ननिर्माणम् 		अपठित गद्याशम्
संस्कृत संस्कृतभाषायाम् अनुवादः चित्राधारितं वर्णनम् अथवा अनुच्छेदलेखनम् अनुपयुक्त व्याकरणम् (10) व्यंजनसन्धिः - वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम्, 'म्' स्थाने अनुस्वारः विसर्गसन्धिः - उत्वम् शब्दरूपाणि – बालकवत्, साधुवत्, लतावत्, नदीवत्, अस्मद्, युष्मद् धातुरूपाणि – भू, पठ्, गम्, वद्, क्रीड्, नी, दृश्, अस्, कृ, पा(पञ्चलकारेषु) सेव,लभ्(लट्लृट्लकारयोः) कारक-उपपद-विभक्तयः – द्वितीया – परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया – परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया – परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया – चह, समम्, सार्धम, विना, अलम्, हीन चतुर्थी – रूच्, दा(यच्छ्), नमः, कुप् पञ्चमी – विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठी – उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी – स्निन्ह, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – सान्तौ बालः नवमः पाठः – दिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित गद्यांशम् पठित गद्यांशम् अन्वयः / भावार्थः प्रक्रतिमाणम्		रचनात्मकं कार्यम् (15)
पि गूरणामा (अपुन्यसः) चित्राधारितं वर्णनम् अथवा अनुच्छेदलेखनम् अनुपयुक्त व्याकरणम् (10) व्यंजनसन्धिः - वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्णं परिवर्तनम्, 'म्' स्थाने अनुस्वारः विसर्गसन्धिः - वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्त्, जदीवत्, अस्मद, युष्म्मद् धादुरूपाणि - बालकवत्, साधुवत्, लतावत्, नदीवत्, अस्मद, युष्म्मद् धातुरूपाणि - भू, पठ्, गम, वद्, क्रीड्, नी, दृश्, अस, कृ, पा(पञ्चलकारेषु) सेव,लभ्(लट्लृट्लकारयोः) कारक-उपपद-विभक्तयः - द्वितीया - परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया - सह, समम्, सार्धम्, विना, अलम्, हीन चतुर्थी - रूच्, दा(यच्छ्), नमः, कुप् पञ्चमी - विना, बहिः, भी, रक्ष षष्ठी - उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी - स्निह, निपुणः, विश्वस् पठित - अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः - श्वान्तो बालः नवमः पाठः - त्वात्योः शौर्यम् एकादशः पाठः - पर्यावरणम्		पत्रलेखनम्
चित्रांघारितं वर्णनम् अथवा अनुच्छेदलेखनम् अनुप्रयुक्त व्याकरणम् (10) व्यंजनसन्धिः - वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम्, 'म्' स्थाने अनुस्वारः विसर्गसन्धिः- उत्वम् शब्दरूपाणि - बालकवत्, साधुवत्, लतावत्, नदीवत्, अस्मद्, युष्मद् धातुरूपाणि - भू, पठ्, गम्, वद्, क्रीड्, नी, दृश्, असु, कृ, पा(पञ्चलकारेषु) सेव्,लभ्(लट्लृट्लकारयोः) कारक-उपपद-विभक्तयः - द्वितीया – परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया – सह, समम्, सार्धम्, विना, अलम्, हीन चतुर्थी – रूच्, दा(यच्छु), नमः, कुप् पञ्चमी – विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठी – उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी – स्निह्, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – भ्रान्तो बालः नवमः पाठः – त्रायोः शीर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम्	संस्कृत	संस्कृतभाषायाम् अन्वादः
व्यंजनसन्धिः - वर्गीयप्रयमवर्णस्य तृतीयवर्णं परिवर्तनम्, 'म्' स्थाने अनुस्वारः विसर्गसन्धिः - उत्तवम् शब्दरूपाणि – बालकवत्, साधुवत्, लतावत्, नदीवत्, अस्मद्, युष्मद् धातुरूपाणि – भू, पठ्, गम्, वद्, क्रीड्, नी, दृश्, अस्, कृ, पा(पञ्चलकारेषु) सेव्,लभ्(लट्लृट्लकारयोः) कारक-उपपद-विभक्तयः – द्वितीया – परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया – परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया – परितः, निकषा, प्रति, विना यतुर्थी – रूच्, दा(यच्छ्), नमः, कुप् पञ्चमी – विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठी – उपरि, अधः, पुरुठतः सप्तमी – स्निह्, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – भ्रान्तो बालः नवमः पाठः – सिक्तासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम्		
व्यंजनसन्धिः - वर्गीयप्रयमवर्णस्य तृतीयवर्णं परिवर्तनम्, 'म्' स्थाने अनुस्वारः विसर्गसन्धिः - उत्तवम् शब्दरूपाणि – बालकवत्, साधुवत्, लतावत्, नदीवत्, अस्मद्, युष्मद् धातुरूपाणि – भू, पठ्, गम्, वद्, क्रीड्, नी, दृश्, अस्, कृ, पा(पञ्चलकारेषु) सेव्,लभ्(लट्लृट्लकारयोः) कारक-उपपद-विभक्तयः – द्वितीया – परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया – परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया – परितः, निकषा, प्रति, विना यतुर्थी – रूच्, दा(यच्छ्), नमः, कुप् पञ्चमी – विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठी – उपरि, अधः, पुरुठतः सप्तमी – स्निह्, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – भ्रान्तो बालः नवमः पाठः – सिक्तासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम्		2τ unless solution (10)
विसर्गसन्धिः - उत्वम् शब्दरूपाणि – बालकवत्, साधुवत्, लतावत्, नदीवत्, अस्मद्, युष्म्मद् धातुरूपाणि – भू, पठ्, गम्, वद्, क्रीड्, नी, दृश्, अस्, कृ, पा(पञ्चलकारेषु) सेव्,लभ्(लट्लृट्लकारयोः) कारक-उपपद-विभक्तयः – द्वितीया – परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया – सह, समम, सार्धम्, विना, अलम्, हीन चतुर्थी – रूच्, दा(यच्छ्), नमः, कुप् पञ्चमी – विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठी – उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी – स्निह्, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – भ्रान्तो बालः नवमः पाठः – सिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शीर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित नाट्यांशम्		
शब्दरूपाणि – बालकवत्, साधुवत्, लतावत्, नदीवत्, अस्मद्, युष्मद् धातुरूपाणि – भू, पठ्, गम्, वद्, क्रीड्, नी, दृश्, अस्, कृ, पा(पञ्चलकारेषु) सेव्,लभ्(लट्लृट्लकारयोः) कारक-उपपद-विभक्तयः – द्वितीया – परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया – सह, समम्, सार्धम्, विना, अलम्, हीन चतुर्थी – रूच्, दा(यच्छ्), नमः, कुप् पञ्चमी – विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठी – उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी – स्निह्, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठ: पाठः – श्रान्तो बालः नवमः पाठः – सिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित नाट्यांशम्		
धातुरूपाणि -भू, पठ, गम, वद, क्रीड्, नी, दृश, अस, कृ, पा(पञ्चलकारेषु) सेव, लभ्(लट्लृट्लकारयोः)) कारक-उपपद-विभक्तयः – द्वितीया – परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया – सह, समम, सार्धम, विना, अलम, हीन चतुर्थी – रूच, दा(यच्छ्), नमः, कुप् पञ्चमी – विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठी – उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी – स्निह्, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – श्रान्तो बालः नवमः पाठः – प्रिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम्		
कारक-उपपद-विभक्तयः – द्वितीया – परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया – सह, समम्, सार्धम्, विना, अलम्, हीन चतुर्थी – रूच्, दा(यच्छ्), नमः, कुप् पञ्च्यमी – विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठी – उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी – स्निह्, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – भ्रान्तो बालः नवमः पाठः – सिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शीर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित नाट्यांशम्		
द्वितीया – परितः, निकषा, प्रति, विना तृतीया – सह, समम्, सार्धम्, विना, अलम्, हीन चतुर्थी – रूच्, दा(यच्च्छ्), नमः, कुप् पञ्चमी – विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठी – उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी – स्निह्, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – भ्रान्तो बालः नवमः पाठः – सिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शीर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित गद्यांशम्		
तृतीया – सह, समम, सार्धम, विना, अलम, हीन चतुर्थी – रूच्, दा(यच्छ्), नमः, कुप् पञ्चमी – विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठी – उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी – स्निह्, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – भ्रान्तो बालः नवमः पाठः – सिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित नाट्यांशम् अन्वयः / भावार्थः प्रश्ननिर्माणम्		
चतुर्थी – रूच्, दा(यच्छ्), नमः, कुप् पञ्चमी – विना, बहिः, भी, रक्ष षष्ठी – उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी – स्निह्, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – भ्रान्तो बालः नवमः पाठः – सिकतासेतुः दशमः पाठः – सिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित नाट्यांशम् अन्वयः / भावार्थः प्रश्ननिर्माणम्		द्वितीया – परितः, निकषा, प्रति, विना
पञ्चमी – विना, बहिः, भी, रक्ष् षष्ठी – उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी – स्निह्, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – भ्रान्तो बालः नवमः पाठः – सिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित नाट्यांशम् अन्वयः / भावार्थः प्रश्ननिर्माणम्		
षष्ठी – उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः सप्तमी – स्निह्, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – भ्रान्तो बालः नवमः पाठः – सिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – जटायोः शौर्यम् पठित गद्यांशम् पठित नद्यांशम् पठित नाट्यांशम् अन्वयः / भावार्थः प्रश्ननिर्माणम्		चतुर्थी – रूच्, दा(यच्छ्), नमः, कुप्
सप्तमी – स्निह, निपुणः, विश्वस् पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – भ्रान्तो बालः नवमः पाठः – सिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित गद्यांशम् पठित नाट्यांशम् अन्वयः / भावार्थः प्रश्ननिर्माणम्		पञ्चमी – विना, बहिः, भी, रक्ष्
पठित – अवबोधनम् (20) षष्ठः पाठः – भ्रान्तो बालः नवमः पाठः – सिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित नाट्यांशम् अन्वयः / भावार्थः प्रश्ननिर्माणम्		षष्ठी – उपरि, अधः, पुरतः, पृष्ठतः
षष्ठः पाठः – भ्रान्तो बालः नवमः पाठः – सिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित पद्यांशम् अन्वयः / भावार्थः प्रश्ननिर्माणम्		सप्तमी – स्निह्, निपुणः, विश्वस्
षष्ठः पाठः – भ्रान्तो बालः नवमः पाठः – सिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित पद्यांशम् अन्वयः / भावार्थः प्रश्ननिर्माणम्		
नवमः पाठः – सिकतासेतुः दशमः पाठः – जटायोः शौर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित नाट्यांशम् अन्वयः / भावार्थः प्रश्ननिर्माणम्		
दशमः पाठः – जटायोः शौँर्यम् एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित पद्यांशम् अन्वयः / भावार्थः प्रश्ननिर्माणम्		
एकादशः पाठः – पर्यावरणम् पठित गद्यांशम् पठित पद्यांशम् अन्वयः / भावार्थः प्रश्ननिर्माणम्		
पठित गद्यांशम् पठित पद्यांशम् पठित नाट्यांशम् अन्वयः / भावार्थः प्रश्ननिर्माणम्		
पठित पद्यांशम् पठित नाट्यांशम् अन्वयः / भावार्थः प्रश्ननिर्माणम्		
पठित नाट्यांशम् अन्वयः / भावार्थः प्रश्ननिर्माणम्		
अन्वयः / भावार्थः प्रश्ननिर्माणम्		
प्रश्ननिर्माणम्		
कथाक्रमानुसारम्		
		कथाक्रमानुसारम्

	भाषिककार्यम्- कर्तृक्रियापद, विशेषणविशेष्य, पर्यायविपरीतपद
	Unit - Number Systems (6 Marks
	Chapter - 1 Number Systems
MATHEMATICS	Unit - Algebra (12 Mark
	Chapter - 2 Polynomials
	Unit - Geometry (15 Mark
	Chapter- 8 Quadrilaterals
	Chapter - 10 Circles Chapter - 11 Constructions
	Unit - Mensuration (9 Mark
	Chapter- 13 Surface Area and Volume
	Unit - Statistics and Probability (8 Mark
	Chapter - 14 Statistics
	Chapter - 15 Probability
	(18 Marks) Chapter 8 - Motion (Equations of Motion by Graphical Method, Uniform Circular motion,
	Page 107 to 111 of NCERT)
SCIENCE	Chapter 10 - Gravitation (till page 139 of NCERT)
	Chapter 11 - Work and Energy
	CHEMISTRY (18 Marks
	Chapter 3- Atoms & Molecules Chapter 4- Structure of Atom
	BIOLOGY (14 Marks)
	Chapter 6- Tissues (Only Animal tissues) Chapter 13- Why do we fall ill?
	History,Pol.Science,Economics: 37 Marks
	Geography:13 Marks
	HISTORY (15 Marks)
	Chapter 2- Socialism in Europe and the Russian Revolution
SOCIAL	 MAP WORK- Outline map of World (For locating and labelling/Identification) Major countries of First World War (Central Powers and Allied Powers) Central
SCIENCE	Powers - Germany, Austria-Hungary, Turkey (Ottoman Empire). Allied Powers
	France, England, (Russia), America
	Chapter 3- Nazism and the Rise of Hitler
	MAP WORK:
	• Outline map of World (For locating and labelling/Identification) Major countrie
	of Second World War Axis Powers – Germany, Italy, Japan Allied Powers – UK France, Former USSR, USA

	· On the Political Map of Europe- Territories under German expansion	(Nazi
	power) Austria, Poland, Czechoslovakia (only Slovakia shown in the	map),
	Denmark, Lithuania, France, Belgium	
	POLITICAL SCIENCE (12 Marks)	
	Chapter 1- What is Democracy? Why Democracy?	
	Chapter 3 -Electoral Politics	
	Chapter 4- Working of Institutions	
	ECONOMICS (10 Marks)	
	Chapter 3 - Poverty as a Challenge	
	Chapter 5 - 1 overty as a Chanenge	
	GEOGRAPHY (13 Marks)	
	Chapter -1: India-Size and Location (from Term I)	
	Chapter 3- Drainage (Only Map Items as given in the Map List from this chapter	r to be
	evaluated in Examination)	
	Chapter 4- Climate	
	Chapter 5- Natural Vegetation and WildLife	
	Chapter 5 Natural Vegetation and Whidehe	
	<u>Geography MAP WORK :</u>	
	Geography MAL WORK.	
	Chapter -1: India-Size and Location (From Term I)	
	India-States with Capitals, Tropic of Cancer, Standard Meridian	
	Chapter -3: Drainage	
	• Rivers: (Identification only)	
	The Himalayan River Systems-The Indus, The Ganges, and The Satluj	
	 The Peninsular rivers-The Narmada, The Tapi, The Kaveri, The Krishna 	The
	Godavari, The Mahanadi	, 110
	• Lakes: Wular, Pulicat, Sambhar, Chilika	
	• Lakes. Wular, I uncat, Samonar, Chinka	
	Chapter - 4: Climate • Areas receiving rainfall less than 20 cm and over 400 cm	n
	(Identification only)	
	Chapter - 5: Natural Vegetation and WildLife	_
	• Vegetation Type: Tropical Evergreen Forest, Tropical Deciduous Forest, Tho	rn Forest,
	Montane Forests and Mangrove- For identification only	
	• National Parks: Corbett, Kaziranga, Ranthambor, Shivpuri, Kanha, Simlipal	& Manas
	• Bird Sanctuaries: Bharatpur and Ranganthitto	
	• WildLife Sanctuaries: Sariska, Mudumalai, Rajaji, Dachigam (Location and	Labelling)
	Theory- 25 Marks	
ARTIFICIAL	Introduction to Python (First Term)	(5 Marks)
INTELLIGENCE	AI Project cycle	(10 Marks)
	Neural Network	(5 Marks)
	Employability Skills (ICT Skills, Entrepreneur Skills, Green Skills)	(5 Marks)

	Practical - 25 Marks	
	List based Practical Assessment	(10 Marks)
	Practical File	(10 Marks)
	Viva	(5 Marks)
HOME	Theory- 35 Marks	
SCIENCE	Unit IV : Food, Nutrition and Health -	(8 Marks)
	- Classification and Functions of carbohydrates, proteins and fats	(o wiai ks)
	 Classification, functions and deficiency diseases of vitamins and minerals (or provided in notes) 	nly tables
	Unit V : Fibre and Fabric	(14 Marks)
	Unit VI : Resource Management	(7 Marks)
	Unit VII: Measures of Safety and Management of Emergencies	(6 Marks)
	Practical- 15 marks	
	1. Identification of fibre using physical and burning tests.	(3 Marks)
	2. First Aid Kit	(5 Marks)
	3. File work	(5 Marks)
	4. Viva	(2 Marks)
PAINTING	Painting Theory	
	Total Marks -15.	
	UNIT-III: Story of Indian Art.	(7 Marks)
	(i) Appreciation of Indian Art covering selected paintings, sculptures and architectural glimpses:	
	a) Paintings :	
	(i) Ulizard's Dance (Bhimbethaka)	
	b) Sculptures	
	(i) Yaksha – Yakshi at R.B.I. New Delhi (done by Ramkinker Vaij)	
	(i) Taksha – Takshi at K.D.I. New Denn (done by Kanikhiker valj) C) Architecture	
	,	
	(i) Sun Temple (Konark, Odisha)	
	UNIT-IV: Indian Folk Art –	(8 Marks)
	Paintings, Floor decoration, Alpana, Rangoli and Mandan	